

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

ТВОРЧЕСТВО ВЫСОЦКОГО В НОВОМ ИЗМЕРЕНИИ

стр. 14-16



стр. 6-7



ДЯДЯ БОРЯ – «ЕРАЛАШ»

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№3 (32)
ЯНВАРЬ 2021

Бульварные новости

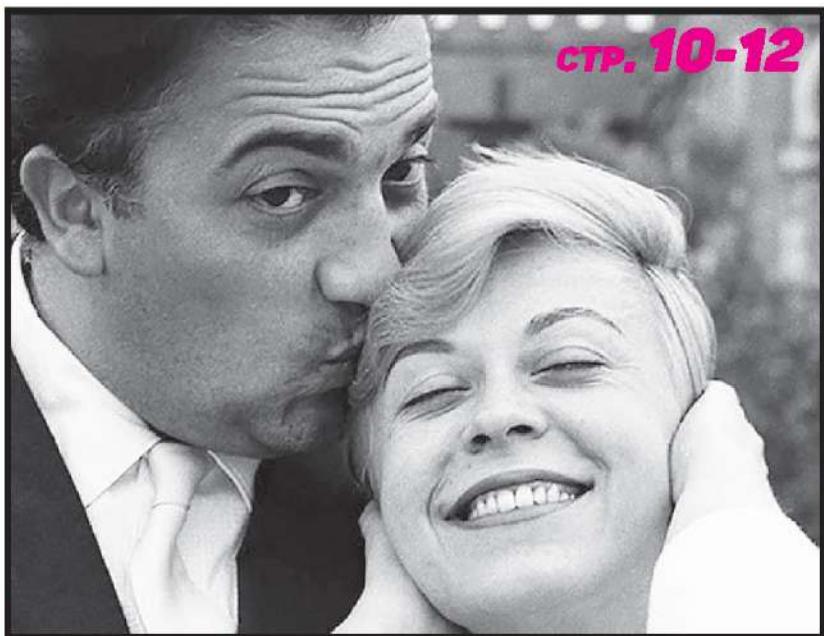


72 ГОДА С «ЭММИ»



стр. 8-9

стр. 10-12



Претенденты
на звание
восьмого
чуда света

стр. 17

«СУЩЕСТВУЕТ ТОЛЬКО СТРАСТЬ ЖИЗНИ»



ph24.ru

Дядя Боря – «ЕРАЛАШ»

Геннадий Норд

С Борей Грачевским мы знакомы давно. Талант! Режиссер! Продюсер! Сценарист! Певец! Изумительный рассказчик! Обладатель потрясающего чувства юмора! Почетный член Союза писателей Северной Америки. Мы часто выступали в сборных концертах, вместе ездили на гастроли. Ему нравились мои песни и юмор.

А еще он всегда улыбается. Я, практически, не видел его хмурым и насупленным.

В прошлый четверг его не стало...

Наша беседа состоялась накануне нового 2021 года...

— Ты создал очень смешной журнал про озорных мальчишек и девчонок. А сам ты в раннем детстве был сорванцом и непоседой?

— Нет, я был нормальным падишахом, падай-мальчиком, но и не зайдирой. Мог и «приколоться», а когда стал постарше, то начал придумывать всякие фокусы. Бывало, что прогуливали занятия и даже срывал уроки. Но один раз, чтобы не опоздать на урок, я по тонкому льду на животе переплыл Клязьму!

— Кличка в школе у тебя, наверняка, была Грач?

— Конечно, Грач. Тогда еще была популярная книга о революционере Николае Эрнестовиче Баумане, которая называлась «Грач — птица весенняя», так что у меня был и более полный вариант кличка!

— Первоначально детский юмористический журнал хотели назвать «Фитилек», но от этого названия отказались. Как появилось новое, уже ставшее культовым, название «Ералаш»?

— Все обросло слухами, которые мы специально распускали, но на самом деле слово «Ералаш» предложила dochь Александра Григорьевича Хмелника —

главного редактора журнала. Нам всем оно понравилось, и мы назвали наш журнал «Ералаш», несмотря на то, что оно было созвучно фамилии Ермаш. Филипп Тимофеевич Ермаш с 1972 по 1986 годы был председателем Госкино. Но мы название отстояли.

— В отличие от своего старшего брата «Фитилля» — сатирического кино журнала для взрослых, «Ералаш» — детский юмористический журнал. В чем, в данном случае, разница между сатирикой и юмором?

— Мы это в самом начале убрали, так как сатиры для детей быть не должно, им вполне достаточно юмористического направления.

— Как проходили кастинги в самом начале, и что изменилось в этом вопросе сейчас?

— За годы абсолютно ничего не изменилось!

— Но теперь у «Ералаша» есть специальное актерское агентство!

— Да, но это ничего принципиально не меняет, мы по-прежнему ходим по школам и ищем детей или они приходят на кастинг к нам.

— Что первично — уже готовый типаж, под который пишется конкретный

сценарий, или, наоборот, — под уже написанный персонаж ищется подходящий маленький актер или актриса?

— Никогда ни на кого ничего не пишется. Во главе угла все равно стоит сценарий, а под него уже соответственно подбираются необходимые исполнители.

— Для сюжетов о спорте детей подбирают в спортивных школах?

— Вовсе нет. Снимаем, например, историю, в которой тощенький такой мальчик выходит из школы и наталкивается на старшеклассников-каков. Он их раскидывает: одного, другого: пацаны разлетаются кто в кусты, кто в мусорный контейнер. Один приподнимает голову: «За что?». Доходяга в сердцах бросает: «Ну, достали, каждый день спрашивают, то математика, то физика, ну, не могу больше!» «А мы-то тут при чем?». «Действительно», — пожимает плечами мальчик и уходит.

Так вот для этого сюжета мальчик нужен дохоядный, чем он будет мельче и тщедушнее, тем смешнее. А трюки будут выполнять каскадеры.

— Часто приходится каскадеров приглашать?

— У нас много трюковых ситу-

аций, это смешно. Поэтому часто приглашают цирковых детей. Был у нас сюжет «Физкульт Ура!»

Мальчишка выбегает из школы, повисает на дереве, перемахивает через забор прямо на крышу автомобиля, скатывается с него: и попадает в руки учителя: «Ты почему не на занятиях?» «А я освобожден по состоянию здоровья».

— По количеству трюков на голливудский боевик смахивает.

— Все эти трюки выполнял десятилетний мальчишка — цирковой акробат. Ему все время хотелось продемонстрировать нам свой каскадерский талант. Вместо того чтобы просто повиснуть на дереве, он совершил какие-то пируэты. Все время норовил вкнуть дополнительное сальто. Кстати, один из трюков так и вошел в сюжет с лишним переворотом: на крышу автомобиля парень прыгал с трехметровой высоты и все-таки умудрился пару раз перевернуться через голову.

— Родители не боятся отдавать свои чада в руки такого монстра, как?

— А чего меня бояться-то? Доверяют. У нас каждый трюк проверяется по пятьдесят раз. Дети приходят ко мне работать, они должны быть в безопасности.

— Бывали случаи, когда у ребят что-то получалось?

— Ха! Помнишь сюжет «Вася, давай»? Там на школьной спартакиаде Вася бежит кросс, а рядом с ним бежит такой шупленький дружок, он чемпион и пот со лба вытирает, и попить дает, а к финишу чуть ли не на руках несет. Так вот этот Вася совершенно не умел бегать, но не получалось у него ничего. Вся съемочная группа перед ним выплясывала: «Ты ногу так поставь, а руку туда отведи». Закончилось тем, что пригласили ему спортивного тренера.

— Серьезный подход к делу!

— Конечно, «Ералаш» — это кино, хоть и маленько. Иногда, правда, все обучение сводится к замене обуви. Мы снимали сценку «Знакомство». Девочка-спортсменка бегает по парку, к ней пристраивается парнишка, они знакомятся,



С женой

