

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$

**Одесситы,
таки да, не
«Простаки...»**

СТР. 12-13

**Александр
Журавский:
«ПОЭТ
ДОЛЖЕН
БЫТЬ
ВСЕЯДНЫЙ»**



СТР. 14-15

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№25 (25)
ДЕКАБРЬ 2020

**Бульварные
НОВОСТИ**



СТР. 8-10

**ФИЛЬМУ-
ЛЕГЕНДЕ – 95**

**ПОХМЕЛЬЕ
СУХОГО
ЗАКОНА**



СТР. 6-7

ПОЭТ ДОЛЖЕН БЫТЬ ВСЕЯДНЫЙ

Александр Журавский долгое время жил и работал в городе Нижневартовске, где несет свои нефтяные воды озеро Самотлор. Занимался культурой, писал стихи и песни, издавал книги, стал лауреатом многих фестивалей и конкурсов, член Союза писателей Северной Америки.



—Писать стихи и песни тебя сподвигла бескрайняя и необъяснимая красота Севера?

—Нет. Первые стихи я начал писать еще в третьем классе. Жил тогда с родителями в городе Краматорске. Нам в качестве домашней работы задали написать сочинение на тему Родина и Красная площадь. Все написали сочинения. А я просто забыл о нем, и, придя в класс, быстро написал четверостишие.

*Красная площадь, вокруг тишина.
Стиль газелей, прокупись страна.
Солнце над родной круг своей вершит,
А в масле леши наш стили!*

Два мне не поставили, но наш классный руководитель сказала: «Сашенька, стихи хорошо, но лучше пиши на эти темы прозой». Это были семидесятые годы прошлого века, поэтому, видимо, меня не наказали, все сошло благополучно.

После этого я долго стихов не писал, и уже вернулся к их написанию в седьмом классе.

*Затемстелись берега,
Заженили ленточки.
Застучала мне в окошко —
Да украдкой, да тайком...
За околицей пропели петушки.
Пошла моя берега в ленточки.*

Это влияние моего любимого Сергея Есенина. Затем была учеба в торговом техникуме Краматорска. Я, естественно, не мог пройти мимо КВН. Репетиции, шутки, стихи, песни. Поварское искусство сродни поэзии. Всё-таки я повар высшего 5 разряда. Котлеты-куплеты. У меня даже есть песня, написанная в те годы — «Повариха тетя Таня», рассказывающая о поварской судьбе.

*Помнишь песню про торговый,
Милию поборы
И душок записсерованный под рюмочку*

—У тебя есть различной направленности стихи, ироничные колочки четверостишья «Хаямки» и в тоже время тонкие чувственные стихи о любви. Чувствуете ли ты себя автором одного жанра или ты многожанровый писатель.

—Я думаю, перед поэтом не возникает вопрос, в каком жанре написать стихотворение или произведение. Свине мысли приходят, и ты записываешь, потому что все должно литься на листок. Кто-то здорово сказал: «Настоящие творцы прекрасно знают, что они не творцы — они были только инструментами, они были проводниками. Негто случилось сквозь них, они этого не делали». Не ты рождаешь поэзию. Поэзия рождает тебя.

*Сколько написано стихов, но их тысяч не я.
Сколько ситуаций срезов, но в том они моя.
Я по крупице собираю, что плавил небеса.
И в спорох страстные выжил, чуднее словеса.
Что диктовали мне и кто — ответить не могу.
Я заикал веро в огне на дикая берегу.
И в море окунал чернил горючие веро.
Тот ангел надо мной чудил, а я был черт хитро.
Слагались буквенки в строку, словно стел в ночи.
И, прокричав ку-ка-ре-ку, петух встречал лучи.
А на листе стихи мои из выдуваемых слов,
Как дени в колыбель леги, и в них родная кровь.*

—Дружишь ли ты с собратьями по перу или у вас конкуренция?

—Иногда встречаются поэты со звучными творчеством, возникают какие-то новые проекты, стихи ответы, переключки, батл — как сейчас модно говорить. Я говорю: это души поэтов советуются и общаются.

—Ты прославился песней «Самотлорский вальс», которая стала гимном города Нижневартовска.

—Я не претендую, чтобы «Самотлорский вальс» считался гимном города, это песня о горожанах, о любви, о юности.

В далеком 1978 году в общежитии № 27 города Нижневартовска был написан припев и первый куплет песни в присутствии Владимира Рукина руководителя агитбригады «Самотлор». В веселом застолье песня была впервые исполнена под аккомпанемент баяна Володи Рукина в энергичном ритме агитбригады. Мне тогда сказали: «Нелюбая самостоятельная песня для костра». И мы исполняли ее с агитбригадой, в которой я тогда и работал режиссером, на концертах в поселках Ханты-Мансийского округа и рыболовецких станах Нижневартовского района.

В том же году в Нижневартовск на гастроли приехал вокально-инструментальный ансамбль «Радость». Его участники стали звездами города нефтяников, а многие остались в Вартовске навсегда. Так вот встреча с руководителем ансамбля Геннадием Кисляковым предопределила рождение песни для широкого слушателя. Именно он предложил арранжировать песню в стилистике вальса. Вальс впервые прозвучал на сцене ДК «Октябрь» в исполнении ВИА «Радость». А потом песня прозвучала на центральном телевидении в программе «Шире круг», и с восьмидесятого года стала лейтмотивом фестиваля «Самотлорские ночи» и визитной карточкой города. В столице Югры Ханты-Мансийске и по сей день со звоном часов раздается мотив «Самотлорского вальса».



