

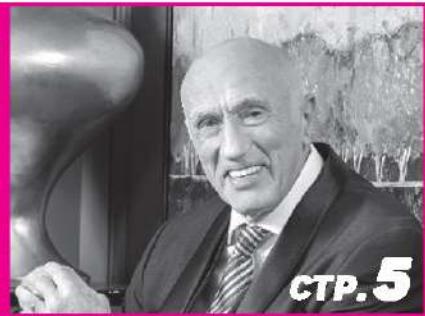
Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

стр. 6-9

# ТАКАЯ СЧАСТЛИВАЯ ДОЛГАЯ ЖИЗНЬ ЕВГЕНИИ ДЕМБСКОЙ



ПАМЯТИ  
БОРИСА  
ТАЛИСА



стр. 5

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ

№24 (24)  
НОЯБРЬ 2020

# бульвар НОВОСИБИРСКА



С БЛАГОДАРНОСТЬЮ  
В ДУШЕ...  
стр. 12-13



«КТО Ж ЕГО ПОСАДИТ?  
ОН ЖЕ ПАМЯТНИК!»

стр. 11



стр. 14-15

Светлана Титова:  
**«ИДТИ  
ДОРОГОЙ  
СЛОВА»**

**Беседовал Геннадий Норд**

Светлана Титова — поэт, автор нескольких поэтических сборников, лауреат многих международных конкурсов, член Союза писателей Северной Америки. А еще она преподаватель русского языка и литературы и много лет отдала обучению и воспитанию детей, учений-языковед, который имеет целый ряд научных работ.

**—Вся ваша жизнь связана с русским языком. Трудно ли идти дорогой великого русского слова?**

—Я начала говорить стихами с раннего детства, так было проще и быстрее привлечь внимание взрослых, всегда занятых своими делами.

По поэтической речи чувства человека вырываются, как «искры из ракет». Так написала Марина Цветаева о времени, еще ребенком, когда человек еще не знает, что рожден поэтом. В детстве ребенок, научившись мгновенно выражать свое понимание сути вещей и проблем, осознает, что таким образом привыкает к себе пристальное внимание окружающих, стараясь, чтобы взрослые не остались равнодушными к его проблемам.

Обретя такую мудрость с малых лет, я должна была и стала учителем русского языка и литературы. Более десяти лет и с большим удовольствием обучала детей законам языка и работе с разными литературно-художественными жанрами: волшебной сказкой, юмористическими или историческим рассказом, стихотворением, метатекстом... Признаюсь, мне очень нравилось, когда мои ученики писали «медальные» сочинения.

**—Как сформировать вкус к письменной речи?**

—О научном подходе к работе со Словом, а именно с разно жанровыми текстами была написана моя диссертация в Московском государственном университете им. Михаила Васильевича Ломоносова.

Затем, в своих научных трудах, я рассказала, как выражать смыслы в письменной речи и в совместной продуктивной творческой деятельности, когда личностные смыслы, как осознанные и принятые, и формируются, и выражаются.

Вся моя научная карьера, как учителя, психолога, а затем директора школы проходила совместно с МГУ, в аспирантуре, с заслуженным профессорским составом Университета, в том самом научном центре культурно-исторической школы, основанной Львом Семёновичем Выготским и его сподвижниками, и последователями. Другом и соратником был Петр Яковлевич Гальперин — автор теории поэтапного формирования умственных действий и научный руководитель Валентины Яковлевны Ляудис, которая в 1990-е стала моим наставником и самым дорогим другом. Стратегия и тактика инновационного обучения стала всей моей жизнью.



Совместно с кафедрой педагогической психологии МГУ мы создали инновационную школу под девизом «Школа без неудачников», где помимо развития специальной детской одаренности, все: и дети, и учителя, и родители создавали уникальные тексты и книги. Издательство «Москва —

Питер» и другие издательства России выпустили десятки наших книг: «Смыслообразующее обучение», «Дидактическая культура», «Конструктивно-проектировочная деятельность учителя с одаренными детьми» и многие другие. Это был захватывающий процесс, за которым следовал ошеломительный результат.

Пускай сами, когда ребёнок приходит к родителям с такими стихами:

*Собаки в корзине на рынке сидят,  
Собака печально на всех посмотрела.  
Никто не увидел их хриплые уши,  
Глаз не заменил и лай не послушал!  
Протянули лапу собачьей корзинки,  
Как будто бы только конки на рынке.  
Минуты, да рыбки... и поцелуй...  
Да кто бы знал они задиряют лапы?  
Иланки носили. И внимательно слушали?  
Птицы же бы на открытие уши!*

После такого обращения родители никогда не откажут ребёнку и сразу приобретут в дом собаку.

Или вот еще, например:

*...Только знать, что нас на борту  
Всему никого не хочется,  
Вам не нравится никуда,  
Что мы спешим ходить?*

Или:

*Я кофе сам сварил — приятно,  
Сделал бутерброды  
И в школу побежал, конечно,  
Чтоб драться о народе.*

—Где рождаются и где живут поэты?

—Родившись на Кавказе, в раннем дошкольном детстве я оказалась на Крайнем Севере. Здесь закончила первую, тогда еще единственную школу, в той же школе начала работать.

За школьной партой встретила свою любовь, которая, как это у всех и бывает, конечно, не сложилась, но на место юношеской увлеченности пришла большая и настоящая влюблённость. Третий десяток мы с мужем неразлучные друзья, вечные влюбленные, ответственные коллеги, добрые супруги, понимающие авторы в творчестве...

**—А когда была написана первая книга стихов?**

—Мою первую книгу «Учусь любить» я написала еще в детстве и в ранней юности, но издана поздно. Тема первой книги понятна: любовь и земная, и небесная — музы и вдохновение юных поэтов. Помню, как мы общались с Наталионом Злотниковым в редакции журнала «Юность». Тяжело вспомнить, он указал на мешки входящей корреспонденции и сказал:

—Никому не нужны воздыхания, сопли и слезы. Пишите на злобу дня. О нефтяниках, об их трудовых подвигах и славе.

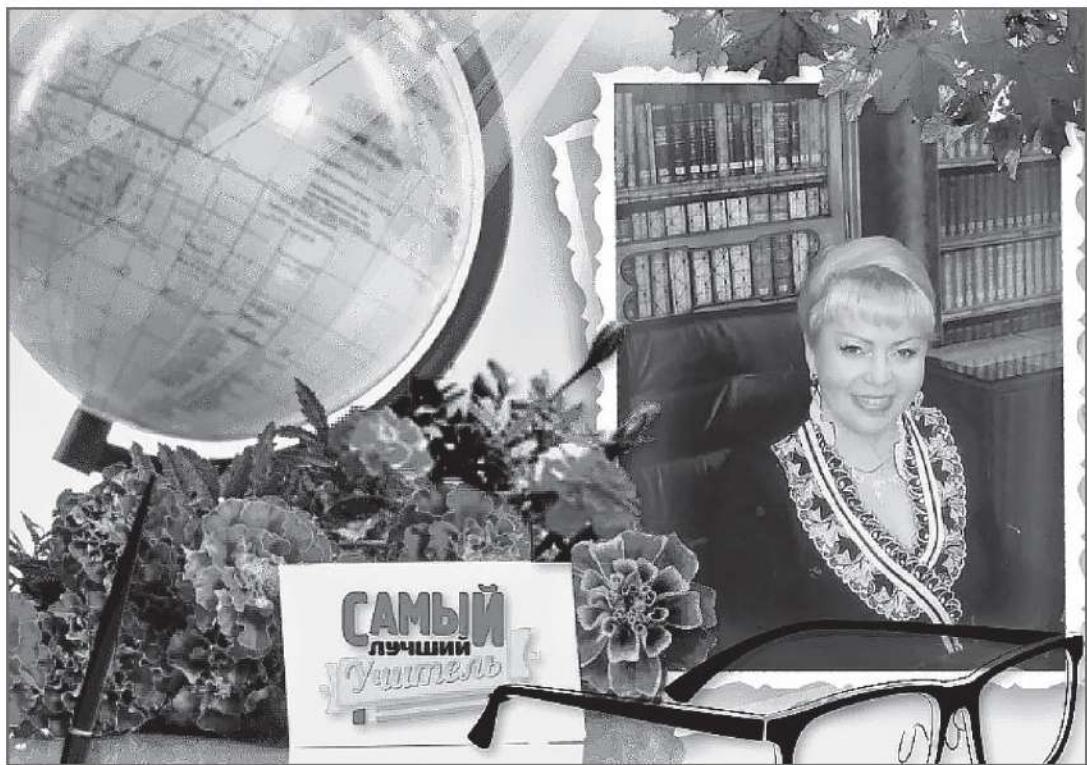
Такова была правда жизни и цензуры. Если автор писал, о чем хочет, то его шансы на публикацию стромительно таяли. Амне всегда хотелось писать только правду, причем, только о том, что волнует лично меня, не дает покоя. Уверена, что читатели неизвеста врат, он тонко чувствует ложь и ищет ответы на те вопросы, которые волнуют его и с душевной болью переживаются.

Каждый читатель ищет искренней любви, глубокого авторского понимания.

Помните у Вероники Тушновой:

*Не отрекаются любви,  
Ведь жизнь кончается не завтра?  
В память о ней я написала:  
Я пересказала жадину теби,  
А ты пришел! Сосем опоздал.  
В присюю, из темноты,  
Всюю по-хуторски, на колено,  
Хотя поклоняться в любви:  
Сердца вожделенья из плена.  
Отрекся лягуш от любви  
В тот день, когда сносили стены,  
Из окапов осей земли.  
Затем покор хвастливу пены.  
«Не отрекаются любви», —  
Твердил ласково Вселенный,  
Понял искусы без огня...  
Любовь жила одна — неспешная,  
Уны эпохи мерзлоты...  
Бессмысленно мое прописание.  
Пусть улыбаются цветы,  
Здесь праздник, а не поражение.*

# ИДТИ ДОРОГОЙ СЛОВА



*Живет любовью человек,  
Любовь дает духи пропон.  
Дарует мир новый век...  
Так ангелы с небес поют.  
Не отрекаются любя.  
На рубеже — вчера и завтра  
Как не любить, мой друг, тебя  
И детство школьное за партой?*

- Для вас Пoesия — это хобби или жизнь?

— Родители не хотели, чтобы я выбирала путь литературного творчества, да и мой научный руководитель всегда категорически возражал против моего литературно-художественного творчества. Не желательно работать в научном и литературно художественном направлении одновременно, так принято. Но когда из нашей жизни уходит самый значимый в профессиональной деятельности человек, все вдруг меняются, а рожденный поэтом человек, упрямо и настойчиво продолжает им быть.

*...Идет Давид с прайцей на Голгата.  
Хоть не преступил великан непобедимый,  
За настужки народ! Давид не знает страха.  
Он щипком голофа приносит моцкой склон.  
Великий воин грубо руку на колени!  
Пал стена насыпанных фтизиянок.  
Разорваны Давидом вражьи узы плена  
Во имя жизни и свободы для земли.  
Путь — мрачно сплошущимися «фильм»,  
Кровавых материков призыва прохлады,  
Даны Всевидящие божественные силы  
Самые, где истина — у смелых братьев.  
Срубили гигант мечом крамбум Голгата  
Который горок дней прорубил в поединке,  
Всех приглажив на собственную плаху.  
Привыкли же смотреть варварии болотную!  
Не в силах змеи всплыть, прося помощь  
За преступления! Воткнули перед народом!  
И празддак для Вселенной в лучшем граде  
Давид подарил перед согнечным восходом!*

— Как у любого творческого человека хочется спросить: каковы ваши творческие планы?

— Принято считать, что всему свое время. И время каждой вещи под небом. Время обнимать и время уклоняться от объятий... Возможно, пришло мое время написать то, о чем мне думалось всю жизнь: издать не изданное, дописать не дописанное:

*Мне холода.  
Целительным вином  
И блоком созревшим  
Вы не избавите меня  
От лихорадки,  
Мне холода...  
Вы предали меня...  
Эмоции пленяют из морозни.  
На сердце, на судьбе и на лице.  
Что наша жизнь — прозрачный дым?  
Там нет любви, где — смерть в ящиках.  
Что энфи есть? Слепление легенд?  
Все сказки слухи и смены  
Тревогами сомнительных побед,  
Кольцах ахматы слоников:  
Отравленны, слепены,ничтожны.  
Энфи, мой друг, все чаще — ложны...*

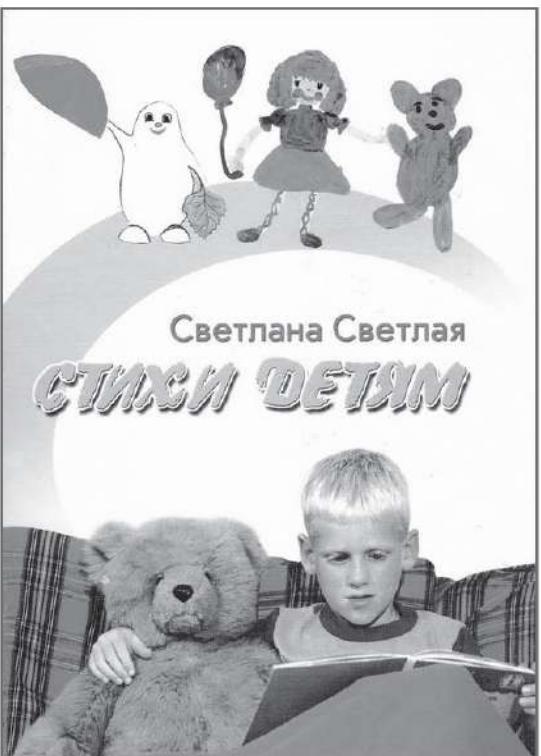
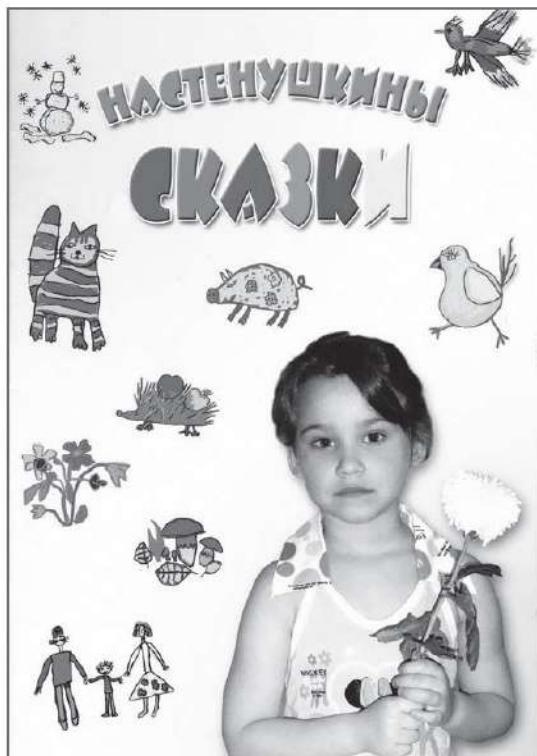
И еще:

*Плещет шипризи, вон западная судьба.  
В цунами белые копытца — роскоши!  
И сострадаешь, блестительно урывки.  
Он гения — пристойно и не сложено.  
Во рогами же властелин и деньги.  
Мы забываем, для чего живет добро.  
И все равно, что шатра будет с нами,  
Коль допускаем разгрунаное это...  
Во рогами же спасибо без морали,  
Не ценят наших близких и родных.  
Ах, отчего, что мир забыл скандальный  
Слезами плакаешь печальный стих.*

— Время влияет на ваше творчество?

— Сейчас, в зрелом возрасте, все видится иначе. Зрелый человек начинает по-другому ценить природу, дорожить всей планетой. Как у Экзюпери: «Пронесуся утром, привез себя в порядок, приведи в порядок свою планету».

Это счастье — наслаждаться красотой вечно зеленой земли, бескрайними просторами и водоемами. Беречь землю — становится смыслом всей жизни, а смыслы становятся Вселенскими. Теперь я легко могу писать на любую заданную тему и первом, и сердцем, и смыслом.



## Светлана Светлая стихи детям

Я уже не говорю об отсутствии самопроверки.

Сегодня потоки больших денег аккумулируются под предлогом сохранения культуры, но зачастую направляются совсем не по назначению. Мало кто, не считая Союза писателей Северной Америки, оставляет на планете памятники великому Александру Пушкину, поэт песни Владимира Высоцкого, которого не принятия в Союз писателей при жизни.

Безусловно, невежество не может не нанести непоправимый ущерб всему международному культурному сообществу, ориентированному на развитие мировой, в том числе, российской культуры.

Именно поэтому неравнодушные люди создают сегодня международные профессиональные Союзы, привлекают Живое Слово, классическую и современную музыку, искусство живописи и высокое служение настоящей, высокой духовной и нравственной культуры. Именно Союзы профессионалов теперь уверенно проводят кропотливую, системную и последовательную работу для решения самой важной задачи на планете — сбережение экологии самой человеческой культуры, как единицы измерения в сохранении всего человечества в душе нашей дорогой планеты в наивысшем, в гуманистическом, значении и понимании ценности жизни на Земле.

— Знаю, что вы учились не только в России, но и в Соединенных Штатах...

— Мне в 2006 году посчастливилось пройти обучение по программе «Открытый мир». Это программа сотрудничества по обучению лидеров разных стран мира была разработана Конгрессом США. Правительством России, инициаторами выступили крупные деятели науки и культуры современности, в их числе был выдающийся российский академик Сергей Лихачев. Программа работала много лет и была очень эффективной.

Обучение проводилось в разных штатах. Я побывала в Вашингтоне, Нью-Йорке, Вермонте. Мы съездили в театр в Канаде, что в 150 км от штата Вермонт.

Там, в Вермонте, жил и работал, как вы знаете, известный в мире русский писатель Александр Солженицын. Там создан его музей.

Это наивысший уровень отношения к мировой культуре!

Впечатления от поездки, от встреч с людьми, от общения и учёбы незабываемые! За короткий срок мы научились понимать друг друга так, словно знали всю жизнь.

Я подарила несколько своих книг Библиотеке Конгресса США.

