

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

# УТЁСОВ, ИЛЬЧЕНКО, КАРЦЕВ, ЖВАНЕЦКИЙ



СТР. 6-7, 12



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№22 (22)  
НОЯБРЬ 2020

## Бульварные НОВОСТИ

СТР. 10-11



**АЛЕКСАНДР ДРАГУНОВ  
(МИРАЖ):  
«БЕЗ СОПЕРЕЖИВАНИЯ  
НЕТ ТВОРЧЕСТВА»**

**КАК СЛОЖИЛАСЬ СУДЬБА  
ТЕРРОРИСТОВ, СОВЕРШИВШИХ  
ПЕРВЫЙ УСПЕШНЫЙ УГОН  
САМОЛЁТА В СССР**

СТР. 8-9

СТР. 4-5



## СТАРАЯ ГВАРДИЯ

**Джо Байден  
стал новым  
президентом США?**



## Беседовал Геннадий Норд

**Александр Драгунов (Мираж) — поэт, композитор, продюсер, член Союза писателей Москвы, руководитель Центрального отделения Союза писателей Северной Америки, лауреат многих международных конкурсов и фестивалей, автор и генеральный продюсер ежегодного Международного фестиваля «Шансон над Волгой», который уже четырнадцать лет проходит в Тольятти.**

## — Как родилась идея фестиваля?

— Так получилось, что районный город Тольятти стал местом жительства и сосредоточения многих талантливых музыкантов и исполнителей. А любому творческому человеку необходимо поделиться своими творениями, послушать замечания, критику. Так родилась идея создания Клуба Любителей Шансона. Собирались в кафе, ресторанах, небольших залах. Играли и пели для себя, для своих коллег и поклонников. Но поклонников становилось все больше, и клуб вырос и стал называться Клубом «Шансон Поволжья».

— А затем мы захотели показать наше творчество большой аудитории. Так и возникла идея проведения фестиваля «Шансон над Волгой». Сначала в нем участвовали музыканты из Тольятти, потом стали приезжать исполнители из других городов. Несколько лет назад фестиваль вырос до международного уровня.

— Теперь и участников много и зрители собираются в многотысячных залах.

— Организация фестиваля — это тяжелое и затратное дело. Как ты с этим справишься?



— На самом деле организация занимает много времени и включает в себя массу бухгалтерии и суевты. Аренда залов, афиши, приглашения исполнителей, заказ гостиниц, билеты для зрителей, распространение этих билетов и еще множество нюансов. А самое главное — финансы. Переговоры со спонсорами, переговоры, убеждения. Помогает семья, помогают друзья. Но львиная доля работы падает на мои плечи. В дни подготовки и проведения фестиваля сплю по три часа в сутки. Но зато, какое моральное удовлетворение испытываешь после окончания мероприятия. Это дает ни с чем несравнимые чувства и заряд бодрости до следующего фестиваля.

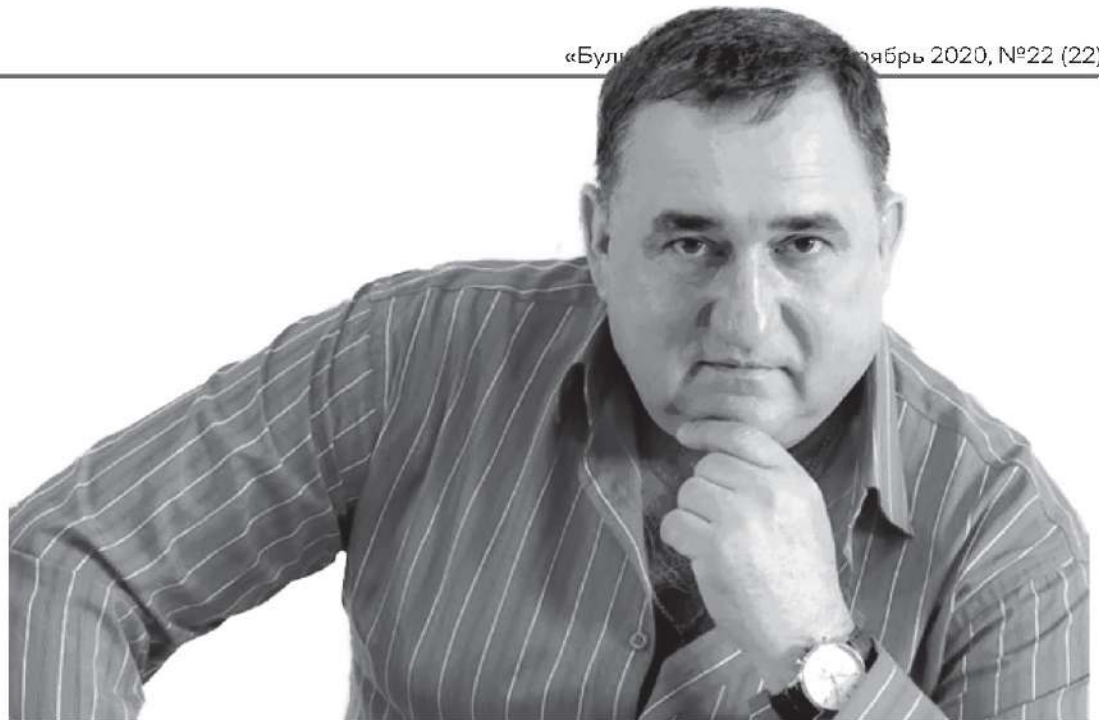
— К занятиям музыкой тебя подтолкнули родители?

— Отчасти. Мама была вокалисткой, выступала на многих сценах Германии, Азербайджана, Украины и России, исполняла народные и эстрадные песни. Дед по материнской линии был известным мастером по изготовлению баянов и аккордеонов. Он их делал собственноручно, а пады выдувал на слух. Играл на всех инструментах в Оренбургском театре, не зная ни одной ноты.

— Но у меня у самого возникло желание заниматься музыкой.

— А играть ты начал потому, что тогда, в детстве, это было «круто»? Девочкам нравилось, пацаны уважали, так?

— Ну, конечно, и не без этого, во дворе была уважка, к тем, кто мог играть, но это не главный фактор. Было еще стремление



## АЛЕКСАНДР ДРАГУНОВ (МИРАЖ): «БЕЗ СОПЕРЕЖИВАНИЯ НЕТ ТВОРЧЕСТВА»

к творчеству и огромное желание доказать и маме, и деду, и, в первую очередь, себе, что я могу стать музыкантом. Они мне на десятилетие подарили аккордеон, ХОРК красного перламутра, весь в узорах из фианита, двенадцати регистровый с переключением на двойное звучание. Это была такая машина! Когда я учился играть, меня за ним не было видно.

— Мне очень нравилось играть, и я сказал родителям, что стану известным музыкантом. Уже в третьем классе я написал два вальса. А в двенадцать лет мне подарили гитару, я быстро освоил три аккорда, потом ребята показали еще два!

— И я стал первым парнем на деревне!

— А потом?

— Потом увлекся роком, создал группы «Кроссворд», «Барьер», «Тяжелый случай».

— Когда ты понял, что шансон это твоё? Когда отошел от «другой музыки»?

— А я и не отошел от другой музыки. И потом я не считал себя шансоном. Я просто автор своих песен, стихов, музыки. Да, я в прошлом играл рок, бывший рокер, но бывший рокер не бывает. Когда я приехал первый раз в Москву, чтобы показать новые работы уже в шансоне, меня так и окрестили «Рок-шансон».

— Отец у тебя был военным. Постоянные его переезды не мешали творчеству или наоборот помогали, давали новые впечатления, эмоции, новых друзей?

— Я думаю, что переезды наоборот помогали: менялись жизненные ситуации, накапливались новые впечатления, которые потом становились песнями.

— Почему у тебя псевдоним Мираж?

— У меня был когда-то клуб, который назывался «Мираж». Мужики говорили: «Пойдем к Миражу». Вот так и приклеилось.

— Всегда ли ты успеваешь записать хорошую мысль, строчку или метафору? Или иногда лень записать, и они забываются?

— Стараюсь записывать, но не жалею, если не успел. Считаю, что все мысли даются сверху. В любом случае, если она пришла, и ты не успел ее записать или запомнить, то ее дадут еще раз, так как для чего-то ее прислали.

— Какая из твоих песен, по твоему мнению, наиболее точно раскрывает

твой характер и взгляды на жизнь? Почему?

— Думаю, что характер мой больше всего раскрывается в песнях «Батя», «Дороги», «Брат», «За Мужчину», «Страна замке» «Снь».

— Но я ведь присутствую в каждой песне, и слушатели понимают, о чем я пою и о ком.

— Какое время года для тебя самое плодотворное?

— Самое творческое время золотая осень, и кратковременные дожди ровные такие без ветра. Сразу хочется, что-то написать. А, так в принципе «У природы нет плохой погоды, все они для песен хороши».

— Как ты думаешь, шансон влияет на общественное мнение?

— Я думаю, любая музыка влияет на общественное мнение, в том числе и шансон. Шансон ведь — это песни

смысловые. А там, где есть смысл, надо думать. А мысли и порождают общественное мнение.

— Ты ценишь дружбу? Возможна ли она между музыкантами, ведь, по сути, вы все являетесь соперниками. Или каждому своё?

— Я за честную мужскую дружбу. Дружу со многими музыкантами. Но я ни с кем не соперничаю, стараюсь идти своей дорогой.

— Когда ты написал свою первую песню? Её дальнейшая судьба?

— Первую песню написал еще, когда учился в восьмом классе, у нас уже была школьная группа «Кроссворд». Песня называлась «Парусник мечты».

— Мы ее на школьных вечерах исполняли. А потом появились другие песни. И по сравнению с новыми песнями первая показалась по-детски наивной. Но переделывать ее не хочу. Это моя юность и моя память.

— Ты больше склонен в песнях к юмору или философии?

— Я же человек, у меня может быть разное настроение: и грусть, и радость, и веселье.



От этого и песни завязят. Иной раз хочется описать смешную, а иной раз — грустную. А философия приходит сверху, что-то наталкивает на мысли.

— Не все знают, насколько сложна жизнь артиста, сколько эмоциональных и физических усилий приходится вкладывать, почти ежедневный стресс. Как удаётся оставаться в форме, как восстанавливаешься?

— Стараюсь не принимать всё близко к сердцу! Правда, не всегда это подучается. Но стараюсь придерживаться такой мысли: «Если Бог, тебе, что-то не дает в данный момент, значит, он для тебя приготовил, что-то лучшее!»

— К тебе на фестиваль приезжают начинающие артисты. Что ты им желаешь?

— Пишите хорошие стихи, сочиняйте на них красивую музыку. Пусть ваша фантазия летает высоко. Не надевайте розовые



очки, не звездите. Будьте самими собой и старайтесь стать хорошим и востребованным исполнителем. А все остальное с такими качествами само вас найдет!

**—Знаю, что ты давно занимаешься благотворительностью, помогаешь многим детям, страдающим сахарным диабетом?**

—Один из моих фестивалей был полностью посвящен именно таким детшкам. Да и еще я дал целую серию концертов, посвященных больным детям.

**—А сам часто сталкиваешься с невинностью и равнодушием?**

—Сталкиваюсь, и довольно часто. Но стараюсь отметить негативные эмоции. Просто перестаю общаться с такими людьми.

**—Ты согласен с тем, что шансон это не только свобода слова, но и ответственность за это слово?**

—Конечно. Свобода, в первую очередь, подразумевает под собой ответственность. А тем более в песне. Надо понимать, что говоришь людям, а не только болтать, но и что-то делать реально. Особенно в эпоху тотальной безграмотности. Именно шансон может и должен обращать внимание людей на литературу, вызывать желание у людей читать. Надо говорить с людьми языком классиков. Шансон слушают не только те, кто уже узнал жизнь, но и молодежь.

И надо очень точно подбирать слова, подбирать так, чтобы они дошли до людей, вколыхнули лучшие веточки их души. Раньше была цензура. А сегодня мы пришли к тому, что без нее полезла на сцену пошлость, грубость. Поэтому в настоящее время на каждом авторе лежит высокая ответственность за сказанное слово. И тут должна помочь самоцензура, без которой творчество невозможно.

**—Как ты относишься к понятию формат? Шансон — это формат или нет?**

—К сожалению, это понятие — формат — многим испортило карьеру. Понравился ты редактору радиостанции, и ты формат. Не понравился — не формат. С другой стороны, много людей приходят в шансон, просто заплатив за то чтобы попрыгать на сцене и почувствовать себя знаменитостью. Есть связи, заплатил и уже в формате на любой радиостанции или на телевидении. Только вот можно ли их назвать авторами-исполнителями, я затрудняюсь ответить. Если покупают себе титул, почему не купить и тексты песен, и мелодии. Почему не заплатить за ротацию на радио? Ну, потешили свое самолюбие, и все о них забыли. Это все временно в жанре. А постоянно... Те исполнители, которые действительно много сделали для шансона, вышли на сцену своим трудом. Вот они настоящие. Они оставляют свое творчество людям даже, если по понятиям редакторов они не формат.

**—Ты чувствительный человек, пропускаешь через себя чужую боль, обиды, радости?**

—Конечно. Без сопереживания нет творчества. Любое стихотворение, любую песню будут слушать и воспринимать зрители, если автор пропустил ее через свою душу.

**—Как получается всё многообразие человеческих чувств воплотить в слова и положить на ноты в тех трёх минутах, что длится песня?**

—Не знаю. И вряд ли тот, кто пишет, сможет ответить на этот вопрос. Это делаешь не задумываясь. На самом деле, всё от Бога. Бог управляет, поглядывает на нас с высоты и оценивает, как мы распорядимся тем, что он нам дарит. И, конечно, подсказывает.

**—Какую из своих песен Вы никогда не позволите спеть другому исполнителю?**

—Мой репертуар выложен на многих интернет-ресурсах совершенно бесплатно, так что не позволить уже не получится. Есть и «минусовки» песен. Так что бери и пой. Когда я это увидел, то был, мягко говоря, удивлен.

Но с эти уже ничего поделать нельзя.

**—Каким ты видишь будущее шансона? Отчего талантливому человеку всё даётся сложно, а не наоборот?**

—Грустно это. Напишешь песню, вложишь в нее душу, не говоря уже о деньгах, а потом ещё и заплати всем, чтобы ее услышали. Никогда у нас автор не был всенагражден, как полагается в мировой практике. Разве что единицы, как исключение из правил. А большинство живут народной любовью!

Когда к людям придет осознание того, что отношению к человеку талантливому, одаренному Богом, должно быть не на уровне «купи-продай», тогда и будет «янобсрот».

