

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

стр. 12



ТАТЬЯНЕ ДОРОНИНОЙ – 87: ПОЧЕМУ ЗНАМЕНИТАЯ АКТРИСА СТАЛА ЗАТВОРНИЦЕЙ

ГЕРМАНИЯ, КОТОРУЮ
НУЖНО УВИДЕТЬ стр. 16-17

№14 (14)
СЕНТЯБРЬ 2020

Бульварные новости



ТВОРЧЕСТВО,
ФИЛОСОФИЯ
И ОПТИМИЗМ
НАТАЛИ БИССО

ИЛЛЮЗИОНИСТ –
МАЭСТРО СОВРЕМЕННОСТИ

стр. 8-9

ЖЕНЩИНА,
КОТОРАЯ
УМЕЕТ
МЕНЯТЬ
МИР

стр. 10-11

ДЭВИД
КОППЕРФИЛЬД:

стр. 6-7



НЕ НАВРЕДИ!

Творчество, философия и оптимизм Натали Биссо



Беседовал Геннадий Норд

Более десяти лет назад литературный мир узнал новое имя — Натали Биссо. Она буквально взлетела на поэтический небосвод своей пронзительной философской и любовной лирикой.

Сегодня Натали Биссо автор семи поэтических сборников, около сотни песен, лауреат и победитель многих литературных и поэтических конкурсов, почетный член и руководитель Германского отделения Союза писателей Северной Америки и член еще нескольких творческих союзов, кавалер четырех международных литературных медалей, автор многих видео клипов.

— Самый простой и обычный вопрос: с чего всё началось?

— С чтения поэзии, конечно! Еще в школе вела, так называемые, песенники. Тогда они были очень популярны. Моя — были самые красивые, их было много, украшены красивым каллиграфическим почерком, красочным написанием названий, поддающимися картинками, не песенники, а сказка. В конце концов, у меня их появился.

В пятом классе я увлеклась поэзией Есенина. Родители одноклассницы, приехавшие в наш городок, привезли целую библиотеку книг и среди других, в ней было полное собрание сочинений Есенина. Когда я училась в восьмом классе, то даже ездила в село Константиново на Родину Есенина — таково было увлечение его стихами. Так что заболела я поэзией еще пятиклассницей.

Но тогда я еще не писала стихов, так... четверостишия иногда, по слуху. Зато сочинения на свободную тему и письма сестре мне удавались на славу. А писать и обозначенно зализывать стихиста стала в 2008 году.

Тогда же и начали их публиковать на интернет-ресурсах. В частности, на сайте Стихи.ру. Открыла свои страницы на многих сайтах.

Потом меня заметил «Deutsch-Russischer Kuriert», журнал, издаваемый в Германии. Написали обо мне, и стали периодически публиковать мои стихи. Вскоре я стала членом Регионального Общественного Фонда содействия развитию современной поэзии «Свето».

С этого порта я стала публиковаться в разных коллективных сборниках в России и в Украине, а немножко позднее, начиная с 2012 года, параллельно с коллективными, опубликовала один за другим и личные авторские сбор-

языки мира: немецкий, английский, французский, белорусский, украинский, таджикский, арабский, испанский, сербский, хинди и эсперанто.

— На мой взгляд, ваша поэзия — это поэзия философская. Как бы Вы определили собственную философию?

— Я увлеклась философией лет в 26–28. Перечитала много книг. Меня так увлекла философия, что я сейчас с ней не расставлюсь. Занимаясь изучением современных философов, в данный момент это Экхарт Толле. Философия — это, я бы сказала, наука жизни. И мне она очень помогает в сложных ситуациях. Я даже выработала для себя собственную философию. Конечно, всё это на основе прочитанных книг и накопленного жизненного опыта.

Например, в соответствии с моей философией, я никогда не вступаю в споры или разборки, даже если меня обвинили несправедливо. В крайнем случае — могу один раз объяснить. Но, вместо оправданий и объяснений я, скорее, добровольно возьму вину на себя, извинюсь и удашусь. Я твёрдо уверена, что время все расставит на свои места и без меня. Люди, рано или поздно, поймут, что они не правы и вернутся. И это работает.

Я никогда не выражаясь нецензурно. Даже в самый яркий пик негодования не произношу нецензурной браны, которая, иногда, бывает более действенна, чем мирное и терпеливое пояснение. Произнося непотребные слова в адрес кого-то, я начинаю о них тоже. И это мне претит.

Я никогда не выступаю судьей кому-то, а так же, не даю советов. Совсем! Давать советы — дело не благодарное. Кому-то твои советы могут пригодиться, а кому-то навредить. В крайнем случае, при особой необходимости, могу поделиться своим мнением или опытом по определенным темам.

Потому я поступаю, как принято в медицине: не навреди!

А еще — я выработала в себе такое важное чувство — не завидовать. Человек спал по своей натуре и ему свойственно не только высокие чувства, но и низкие, и даже низменные. Зависть — одна из самых сильных отрицательных чувств и эмоций, пагубно воздействующих на человека, часто обладающих человеком, мучающим его и притягивающим.

Потом я поступаю, как принято в медици-

несящих много душевной и телесной боли. Я искрофнила это чувство в себе раз и на всегда! И теперь вместо зависти — я учусь на тех примерах, которые обращают на себя мое внимание. Таким образом, превращаю отрицательное чувство в полезное действие, подталкивающее к успеху и достижению цели. В результате получается сплошная польза!

Но касаемо моей поэзии — она не только философская. Моя поэзия очень разнообразна, хотя философия и любовная лирика преобладают.

— Вы долгое время проживаете в Германии. Вам, как и любому человеку, поменявшему страну, пришлось многое пережить. А ваша поэзия, тем не менее, насыщена оптимизмом. Где Вы его черпаете?

— Да, я настороженная оптимистка. Видимо, в характер заложен код оптимизма от родителей. А еще я очень жизнерадостна! Радуюсь солнцу, небу, птицам, цветам, всему, что меня окружает, и благодарна за эту радость жизни мою судьбу. И потом, мне счень не нравится пессимизм и уныние. Терпеть их не могу и не дружи с ними.

— У вас уже довольно большой реализованный багаж — семь сборников, много песен. Что вас вдохновляет на такую плодотворную работу?

— Вдохновляет все: жизнь, природа, времена года, красота, пережитые моменты, любовь, разлука, чудой опыт, признание читателей, комментарии и восторги поклонников моего скромного поэтического творчества, даже сам процесс написания стихов мне очень нравится и вдохновляет. Я любуюсь не только красивой и многогранностью, а даже филологичностью языка. Очень люблю русский язык!

— Давайте поговорим о песнях. Ведь песня — это совсем другой жанр. Как вы стали поэтом-песенником?

— Сначала создание песен на мои стихи вообще были для меня совершенным сюрпризом. Когда я начала писать стихи, сразу же стала публиковать их в интернете на разных сайтах. Там их увидел один из бардов, проживающий в Израиле — Дмитрий Духовников. Он написал музыку и записал песню в авторском исполнении на видео. Прислали мне этот клип и, практически, поставили перед фактом: «Натали! У нас стобой есть песня!»

Потом еще одна, потом еще одна. Дотого времени я даже не могла подумать, что на мои тексты можно написать песни. Это сейчас я отчетливо понимаю, что изначально каждое стихотворение имеет свою мелодику и музыкальный ритм, который и позволяет впоследствии положить текст на музыку, превращая его в песню.

Потом подключилась исполнительница шансона из Германии, моя хорошая знакомая Елена Готзелиг. Она к тому времени начала писать музыку на понравившиеся ей стихи и прочитав мои — написала и исполнила уже более 15 песен. Естественно, все клипы с песнями мы располагали в интернете. Песни понравились поклонникам и слушателям.

Другие композиторы и музыканты тоже стали обращать внимание на мои тексты. Я разрешила всем желающим самостоятельно отбирать понравившиеся тексты. Стала получать такие же музыкальные сюрпризы от рок-музыканта из Канады — Ника Старински (он написал и исполнил уже 10 песен), от музыкантов из России, Украины, Греции. Сейчас у меня уже более 45 соавторов и исполнителей. Надеюсь, музыкальное творчество будет и далее процветать.

Однажды я сама решила попробовать себя и свои силы в музыкальном плане — написала текст на готовую, уже существующую мелодию одного из композиторов. Написала ему, какая именно мелодия мне понравилась, и начала себя пробовать в этом жанре. Таким образом, появился еще 10 песен на мои стихи.

Этим последним достижением я особо горжусь, потому что писать текст на готовую музыку, выдумывать сюжет в жестких рамках мелодии — это не так просто, если не сказать сложно! Никакого полета мысли, фантазии, никакого отступления ни на слог, ни на нотку





нельзя делать, иначе идёт сбой ритма, мелодияломается. Тут надо применять легко проговариваемые слова, писать красивую лирику, создавать интересный и волнующий сюжет и есть много другого, оно все обладает. Стартала, читая специальную литературу. Потом стало получаться лучше, красивее. Эти песни очень полюбились и набрали огромную популярность среди поклонников, и я вполне могу гордиться таким своим умением.

Я бесконечно благодарна всем моим соавторам за чудесные музыкальные произведения и прекрасное исполнение.

— Вы пробовали писать прозу? Почему все-таки выбрали поэзию?

Сейчас иногда пишу эссе. А вообще-то в последнее время у меня была причина подумать именно над этим вопросом — писать прозу, например, романы. И я пришла к выводу, что для романов у меня, возможно, не хватит сюжетной фантазии и свободного времени.

Я приблизительно представляю, сколько требуется времени, усилий, безграничной фантазии, усидчивости и главное — терпения, для написания хорошего романа, с конечной целью его издания и возможной признательностью. При этом признания читателя всегда остается под большим вопросом.

Хотя, должна признаться, что, испросив совета, я получила почти всегда в ответ одно и тоже — да! Учиться и писать прозумне стоит попробовать обязательно!

Возможно, тут примешивается еще и какой-то страх или неуверенность. Я взрослый человек, а для написания первого романа сначала необходимо обучение хотя бы первичным навыкам романиста. Потом, написание самого романа — это время, время, время. Много времени надо посвятить этому, а как раз это у меня меньше всего.

А Позази я не выбирала, это ее величество Позази выбрала меня. И если честно, наверное, мы просто нашли друг друга, потому что теперь я даже не мыслю себя без поэзии. Для меня писать стихи — это как дышать.

— У вас много разных литературных наград. Что для вас «признание»? Считаете ли, что у вас получилось успешно реализоваться в области творчества?

— Нет, я не считаю, что я вообще реализовалась, хотя мне, как любому автору, очень бы этого хотелось. Мне представляется, что я еще не начала реализовываться. А признание — это так для меня, как и для всех — стать известной, узнаваемой, популярной, знаменитой и самое главное — любимой читателями за мое творчество, чтобы мои книги раскупались, мои песни пелись известными певцами на сцене и транслировались по центральным каналам ТВ страны, были любимы народом и популярны долгие годы.

— Как Вы считаете, есть ли будущее у поэзии?

— Конечно, поэзия на любителя. Но, как можно без поэзии жить? Пусть не всем, не

всегда она так уж необходима, но все же в жизни каждого человека бывают такие моменты, когда романтика и лирика поэзии необходимы, как воздух. И эти всплески романтизма и востребованности поэзии повторяются из поколения в поколение.

Или, например, песни: песни всегда нужны, их все любят, напевают, танцуют, веселятся или грустят под них, влюбляются или расстаются, убаюкивают детей и т. д. Но ведь песни состоят не только из музыки, но и из стихов. А ведь далеко не все песни запоминаются и становятся любимыми и популярными, а только те, в которых очень хорошая поэтическая лирика, которая хорошо сочетается с музыкой и становится единым целым — песней.

Но вообще, в поэзии, я считаю, можно не только любоваться её красотой, но и находить ответы на волнующие вопросы, советы, примеры для поступков; на поэзии можно учиться красоте языка, рифмы, слова, обратом речи для повседневной жизни, и самой жизни можно учиться на поэзии, на восхитительных и отрицательных примерах в ней. Мне кажется, что всплеск бывает во всем и в поэзии тоже. Но настоящие любители и ценители поэзии всегда есть и будут, какой бы вак на дворе не настал. Её величество Позази живет и будет жить вечно!

— Как у всякого творца у вас, наверняка, есть свои творческие планы. Над чем вы сейчас работаете, что готовите для читателей и слушателей?

Натали Биссо



души моей цветные переливы

— О творческих планах рассказывать не совсем легко. С одной стороны — хочется поделиться, с другой — не хочется пустозвонить — а вдруг не получится. Но о некоторых все же можно рассказать. Планирую выпуск очередного авторского сборника стихов, хочу доработать наброски стихов из еркана, начать сбор материала для следующего моего сборника. Естественно, планирую работу над поэмами, приму участие в нескольких коллективных сборниках, куда меня пригласили, и в нескольких международных литературных проектах, на которые я дала предварительное согласие.

Планов много, но всего нехватить при любом желании. Поэтому все намеченные буду стараться выполнить, в мере выполнения появятся новые планы.

— Собираетесь ли принимать участие в международных литературных конкурсах?

— Конечно, ведь участие в конкурсах — это стимул для развития. Хочу принять участие в нескольких проектах. Для каждого проекта выбрали разные стихи. Без словес и философии я себя не мыслю, потому преобладают любовная и философская лирика, но есть и пейзажная, гражданская, и даже пара сансен. Этими произведениями хотелось бы показать, что я разносторонний, а главное — растущий автор, потому что стихи я выбрали не самые признанные и где-то уже отмененные, а свежие, которые еще не были опубликованы.

— Считаете ли Вы себя счастливым человеком? Что для Вас счастье и в чем секрет счастливой семейной жизни?

— Что такое счастье? Извечный вопрос. У меня много стихов о счастье с разными версиями. Но для меня счастье — это состояние, когда тебе внутри ничего не напрягает.

Мы ведь всегда чувствуем, если не правильно поступаем или говорим. Потом кажется и ощущаем внутренний дискомфорт, мучаемся, не спим ночами, себя корим, потом ищем оправданий, чтобы успокоить себя. Надо всегда поступать правильно, по совести и быть самим собой, и тогда внутреннее умиротворение создает состояние полного счастья.

Разумеется, это состояние дает превосходные плоды в сочетании с хорошим здоровьем, взаимопониманием, благотолчением и другими факторами. Но они во многом зависят от нас самих.

Например, взаимопонимания можно и нужно достичь через диалог: понять другого, в чём-то уступить, быть терпимее, объяснять, объяснять свою точку зрения, приводить похожие жизненные примеры, но ни в коем случае не заставлять и не настаивать, дать возможность человеку уединиться самому и самому подойти к уступкам или соглашению. Иногда это занимает много времени, но многие разногласия растворяются, как по волшебству, и полное умиротворение, и счастье переполняют душу!

А еще, надо ценить данное тебе, каким бы оно ни было, быть довольным тем, что у тебя есть. Но это и труд, работа над собой, своими эмоциями и не только, которая очень не проста. Как известно, самое сложное — это победа над собой. Поэтому, для счастья важно — начинать с себя!

Ну, а секреты счастливой семейной жизни у каждого свои. У меня счастливая семья: жизнь не может быть без любви, без полного доверия и уважения друг к другу. Совокупность всего перечисленного выше для меня есть счастье.

И я считаю себя не просто счастливым человеком, а счастливейшим! Судьба подарила мне наивысшее благо — Любовь! И я чувствую её присутствие во мне постоянно.

А еще я счастлива, что пишу стихи! Мне кажется, я просто дышу ими, как воздухом! И пока будут глядеть во мне паутинки мыслей, я буду счастлива!

ПАУТИНКИ МЫСЛЕЙ

*Каждый взгляд через себя ты пронуждешь,
Каждый взгляд в синих своих очках,
Каждый взгляд хранит свою привычку;
Онражая мысли изумишь.*

*Ничемо, чёрничкой или словом,
Бороздяется ты, каждая — в чём-то поэзия;
Краской акрилью по судьбе страны
Наша песня находитуанды.*

*На звуке соловья бы зарывал,
Да не угодил бы в лягушку;
Жареное беспомощство жалостью,
Чтоб для кончины быть измытым.*