

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



# ГАБРИЭЛЬ КОКО ШАНЕЛЬ: ВЕЛИКАЯ МАДМУАЗЕЛЬ

СТР. 10-11



СТР. 5-6

РЫЦАРЬ  
КРАСНОГО  
КРЕСТА



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№10 (10)  
АВГУСТ 2020

## БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

МАЛЕНЬКИЕ  
ГОРОДА  
ШВЕЙЦАРИИ

СТР. 12-13

«МЕДОВАЯ  
ЛОВУШКА»



СТР. 14-15



«ЖИВАЯ ПЕСНЯ» –  
АНТОЛОГИЯ РУССКОГО  
ШАНСОНА И ГОРОДСКОГО  
РОМАНСА

СТР. 16





- Петр Лещенко, Александр Вертинский, Леонид Утёсов, Аркадий Северный, Клавдия Шульженко, Марк Бернес...

Если говорить откровенно, то мне кажется, что именно сейчас пришло время шансона.

Почему? Не будем брать период зарождения шансона, как жанра, в России. Вспомним сравнительно недавние годы, когда творил гений шансона Владимир Семенович Высоцкий.

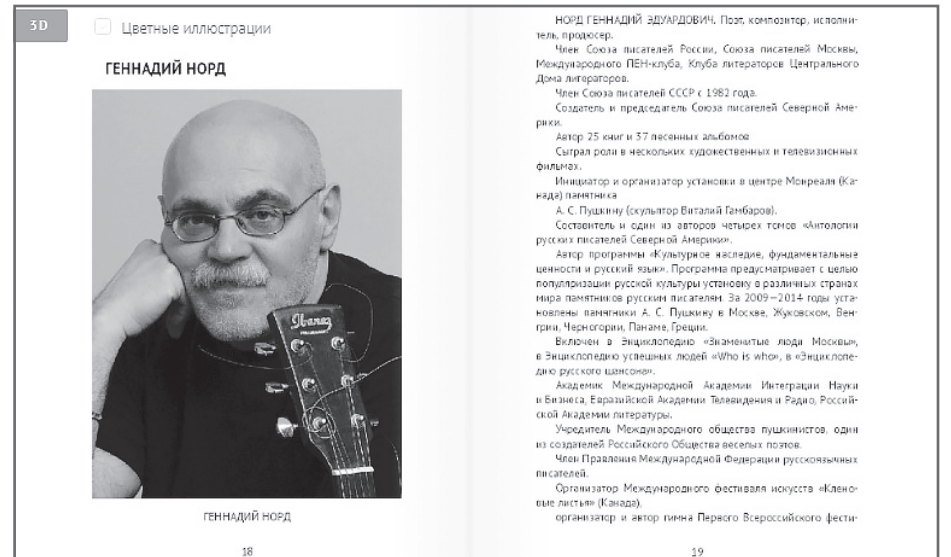
В это время мощной была советская эстрадная песня. Замечательные композиторы А.Пахмутова, А.Островский, Н.Богословский, И.Шварц – всех не перечислишь – писали песни на стихи выдающихся корифеев поэзии Е.Евтушен-

эстрадой шансон еще не мог. Но появлялись Михаил Гуляков, Михаил Шуфутинский, Вилли Токарев, Любовь Успенская...

И что же происходит в наше время?

Советская эстрада постепенно и мягко переросла в попсу. Я не буду говорить о музыкальных достоинствах песен: однообразие и постоянное «бум-бум», которые невозможно повторить и спеть, уже набили оскомину. Но на поэтическом уровне попса скатилась к обыкновенной пошлости. Мне даже не хочется в этой заметке приводить примеры песенных, стихотворных «шедевров». Они на слуху, и все о них прекрасно знают.

А шансон остался верен себе. Он сохранил простую, незамысловатую, запо-



# «ЖИВАЯ ПЕСНЯ» - АНТОЛОГИЯ РУССКОГО ШАНСОНА И ГОРОДСКОГО РОМАНСА

**Владимир Стольный, основатель проекта «Живая песня», поэт, композитор, музыкальный продюсер, член Союзов писателей Северной Америки и России**

Шансон. Что такое шансон вообще и что такое шансон в России и в мире?

В переводе с французского слово шансон - это песня. Просто песня. Вот такую песню пишут, пели и поют лучшие в мире шансонье Шарль Азнавур, Сальваторе Адано, Жак Брель и многие другие. Эта песня привлекает своей мелодичностью, душевностью.

В России этот жанр или, вернее, это название появилось в начале 1990-х годов. И почему-то его сразу связали с «блатной» песней.

Да, блатная песня родилась в России, которая испокон веку «славилась» своими тюрьмами и своей каторгой. Говорили: половина страны сидит, половина охраняет. Так сложилось исторически. Поэтому песни «зеков», песни о тюрьме и воле стали целым пластом русской культуры, ее неотъемлемой частью. Вот и стали у нас в России связывать жанр «русский шансон» с блатной песней.

Но блатная песня лишь малая толика того великого понятия, которое называется настоящим шансоном.

Романс, городской романс, авторская песня - вот не полный перечень составляющих этого песенного жанра.

Шансон многообразен и многолик. И песни его, как говорится, на любой, даже на самый притязательный вкус. В нем присутствуют элементы и бардовской песни, и поп-музыки, и рока, и кантри, и, как ни странно это может показаться, классического вальса и танго.

Но самое главное - это то, что в каждой песне есть сюжет. Каждая песня - это



небольшой рассказ, новелла. А тема... Тема может быть разной. Шансонье поют о любви, о дружбе, о войне, о дороге, о жизни.

Сильные стихи, доступная, запоминающаяся мелодия, интересный, привлекательный сюжет - вот характерные черты настоящего шансона.

И великие русские исполнители русского шансона, разноплановые, со своей характерной особенностью, но в тоже время объединенные одним понятием

ко, Р.Казаковой, Н.Доризо, Е.Долматовского, М.Танича.

Сильная поэзия и сильная музыка!

И конечно, сильное исполнение - М. Кристаллинская, М.Магомаев, И.Кобзон, Л.Барашков...

Эти песни пелись всем народом и на гуляниях, и на застольях.

А шансон тогда только пробивался. А шансонье такого уровня, как Владимир Высоцкий, были товаром штучным, редким. И конкурировать с такой сильной

минающуюся мелодию и сюжет, который высказан вкусным поэтическим языком.

Шансон выстоял в борьбе, поднял голову и набрал силу.

И самое главное: на сцену вышла целая плеяда даровитых, грамотных и в музыкальном, и поэтическом смысле шансонье.

Причем не только певцов, исполнительшей шансона. Сегодня на первое место вышли авторы-исполнители, люди, которые сами и пишут песни, и исполняют их. Поэтому их песни проникнуты всей гаммой чувств человеческих. Поэтому они наполнены жизненным опытом и переживаниями. Поэтому они близки каждому человеку.

Именно на это неподдельное, честное, слово зритель и потянулся в залы.

И звезды эстрады - Алла Пугачева, Филипп Киркоров, Александр Буйнов, Ирина Аллегрова запели шансон.

А в шансоне появились новые настоящие звезды - Ильдар Южный, Валдемар ибн Кабоза, Денис Стрельцов и многие другие. Их знают, их любят, их новые диски ждут с нетерпением, на их концерты ходят.

Считаю, что шансон аккумулирует вокруг себя самое лучшее, что есть сегодня на нашей эстраде, он представляет тех, кто живёт, чтобы петь, и поёт, чтобы жить...

Россия всегда была богата талантами. А сегодня, когда появилась масса возможностей проявить себя в творчестве, появляются все новые и новые шансонье.

Рассказать о них, познакомить не только слушателей, но и читателей с новыми представителями жанра, показать их путь в развитии дворовой песни, городского романса, а проще, в шансоне, предоставить на суд их стихотворные произведения и призван проект Антологии русского шансона и городского романса «Живая песня».

Эта серия книг, несомненно, будет интересна подлинным ценителям жанра и позволит им ближе познакомиться с творчеством, как начинающих авторов, так и тех, кто уже давно и прочно заслужил свое почетное место на российском песенном олимпе.

В настоящее время увидели свет первые четыре тома Антологии, пятый том сейчас находится в процессе верстки.

Но, я уверен, на этом наш проект не закончится, он по сути своей бесконечен. Еще многие интересные авторы в ближайшем будущем появятся на небосводе шансона и, естественно, страницах нашего издания.

Рождаются новые песни, а, значит, у «Живой песни» впереди большое и долгое будущее!